



le salon d' automne 2026

**DOSSIER
DE PRESSE**

**du 28 octobre
au 1^{er} novembre**

vernissage 27 octobre
place de la Concorde 75008 Paris
www.salon-automne.com



**SALON INTERNATIONAL
D'ART CONTEMPORAIN DEPUIS 1903**

SOMMAIRE

<u>Le mot du président</u>	3
<u>Éditorial du parrain</u>	5
<u>Historique et chiffres</u>	6
<u>Groupes et sections</u>	7
<u>Programmation culturelle</u>	26
<u>Le Salon d'Automne dans le monde</u>	27
<u>Partenaires et mécènes</u>	28
<u>La Société du Salon d'Automne</u>	29
<u>Infos pratiques</u>	30

Le mot du président

Depuis 1903, Le Salon d'Automne organise chaque année dans un lieu prestigieux, une exposition majeure d'artistes contemporains vivants.

Notre 123^{ème} édition se tient, sous le haut patronage du Président de la République Emmanuel Macron, sur la Place de la Concorde du 27 octobre au 1^{er} novembre 2026.

Dans deux pavillons d'une superficie totale de 4000 m², plus de 1000 artistes de 50 nationalités différentes exposent leurs œuvres, présentant ainsi un large panel des tendances artistiques de notre époque.

L'association du Salon d'Automne, reconnue d'utilité publique en 1920, est soutenue par le Ministère de la Culture sans lequel ce Salon ne pourrait avoir lieu, nous les remercions pour leur soutien.

C'est une caractéristique forte du Salon d'Automne de regrouper les œuvres des artistes au sein de sections, qui sont au nombre de 10 : Peinture, Sculpture, Gravure, Dessin, Photographie, Art Environnemental, Mythes & Singularité, Mondes Inconnus, Art Digital & Vidéo et Livres d'Artiste.



La peinture est présentée par courant artistique dans 9 groupes distincts, Abstraction, Art Naïf, Chromatics, Expressions Libres, Figuration, Héritage & Innovation, Imaginaires, Synthèse et Variations.

Les responsables œuvrent toute l'année pour animer et dynamiser leur groupe et leur section. Ce modèle apporte de nombreuses opportunités aux artistes et permet d'organiser le Salon de façon structurée et ainsi d'en faciliter la visite.

Le programme « BOOST Jeunes créateurs », mis en place ces dernières années, poursuit son engagement auprès des jeunes artistes en leur offrant les droits d'accrochage.

L'association japonaise Club des Amis de l'Europe et des Arts (CAEA), avec laquelle nous entretenons une fidèle relation depuis 1975, présente 109 artistes.

BBK, une association allemande avec laquelle nous travaillons depuis plusieurs années, expose les œuvres de 10 artistes.

L'artiste Mika Ichikawa, qui nous fait l'honneur de participer chaque année au Salon d'Automne, expose ses œuvres dans un espace dédié.

Auteur français parmi les plus lus, réalisateur, scénariste et producteur, Gilles Legardinier est le parrain de notre prochaine édition et nous sommes ravis de partager son univers d'émotions et de passions.

Le Salon d'Automne est un événement majeur et unique de la vie artistique mondiale, son modèle associatif est le garant de son intégrité et de sa force. Les artistes unis ont un lieu de prestige pour exposer leurs œuvres, pour rencontrer un large public et pour partager leurs expériences.

Ce sont les artistes qui donnent toute cette force et cette particularité à ce Salon. Des artistes passionnés qui restent fidèles au Salon d'Automne et à son esprit, au nom des membres du conseil d'administration, je les en remercie vivement.

Je remercie aussi tous les membres du conseil d'administration, les membres du bureau et de l'équipe administrative, équipe solide et expérimentée qui chaque année organise cette exposition annuelle et contribue à en faire un large succès.

C'est bien la mise en commun de tous ces moyens qui nous permet de réaliser un salon d'une telle qualité.

La prochaine édition s'annonce prestigieuse et nous en sommes fiers. Dans le respect et dans l'esprit de notre association, les artistes sont au centre de toutes nos préoccupations et nous mettons tout en œuvre tout au long l'année pour poursuivre notre mission auprès d'eux.

Nous vous donnons donc rendez-vous place de la Concorde, fin octobre, pour vivre une semaine extraordinaire pleine de découvertes, de rencontres et de magie.

Jean-Christophe Lévêque
Président du Salon d'Automne

Éditorial du parrain

J'ai toujours été fasciné par les talents que je n'ai pas, ce qui en fait quand même énormément ! Je suis admiratif de cette capacité qu'ont les créateurs de matérialiser les plus singulières émanations de leur âme, j'aime leur aspiration à partager leur vision, leur ressenti, en nous présentant notre monde sous un jour qui nous échappait avant eux. Un mouvement, un regard, une sensation, un geste, tout concourt à nous entraîner dans un univers signifiant inédit. C'est donc pour moi un véritable bonheur et un privilège d'être le parrain de cet événement où se dévoilent tant de sensibilités.

Bien qu'étant auteur de littérature et cinéaste, j'ai la conviction que nous faisons tous le même métier et je ressens une sincère communauté d'esprit avec les remarquables peintres, sculpteurs, photographes et artistes que vous vous apprêtez à rencontrer. Parce que tous, chacun sur notre terrain, nous partageons le rêve de déclencher un sentiment, une émotion chez celles et ceux qui nous feront l'honneur de découvrir nos œuvres.



© Coming Soon Prod

Quel que soit leur moyen d'expression, les virtuoses réunis pour cette splendide édition du Salon d'Automne sont de cette espèce rare. Leurs talents uniques vous offrent mille et une façon de trouver le chemin de votre goût. À leur contact, j'ai eu le plaisir de m'aventurer, de me confronter, et de me laisser emporter dans autant d'univers que de personnalités.

Partez à leur rencontre, explorez, ressentez, portés par la grâce des échanges qui éveillent. Je vous souhaite un excellent salon !

Gilles Legardinier

Écrivain, réalisateur et scénariste

Historique

Né en 1903 dans les sous-sols du Petit Palais, Le Salon d'Automne révolutionna dès ses débuts le paysage artistique. Première exposition à briser la hiérarchie traditionnelle des arts, il devint le creuset du fauvisme avec Matisse, révéla l'abstraction naissante de Kupka et offrit ses cimaises aux avant-gardes les plus audacieuses. Présidé par des figures légendaires comme Auguste Rodin ou Auguste Renoir, ce salon associatif n'a cessé de conjuguer exigence artistique et liberté créatrice, s'imposant comme le laboratoire permanent de l'art actuel français.



Affiche de Francis Jourdain, Salon d'Automne 1926 © Archives du Salon d'Automne, ADAGP, Atelier 80

123 ANS D'HISTOIRE ARTISTIQUE
1000 ARTISTES
50 NATIONALITÉS
4000 M² D'EXPOSITION
18 GROUPES ET SECTIONS
35 000 VISITEURS ATTENDUS
2ND ÉDITION SUR LA PLACE DE LA
CONCORDE



Le Salon d'Automne © Roger Viollet

Un salon d'artistes pour les artistes

Le Salon d'Automne est une association d'artistes, sans but lucratif, née en 1903, reconnue d'utilité publique depuis 1920, dont le but est l'encouragement et le développement des beaux-arts dans toutes ses manifestations et particulièrement par des expositions tant en France qu'à l'étranger.

Il organise tous les ans à Paris une grande manifestation artistique de prestige qui met en avant plusieurs centaines d'œuvres d'art dans toutes les disciplines.

Groupes et sections

Le Salon d'Automne offre au public une vitrine riche et éclectique de la création contemporaine.

S'il accueille les disciplines classiques, il se distingue par une volonté affirmée de diversité.

En multipliant les thématiques et en élargissant les sections, il permet à chaque artiste de trouver sa place, tout en garantissant aux visiteurs une expérience artistique plurielle.

L'exposition du Salon d'Automne est présentée en 10 sections et 9 groupes pour la section Peinture. Le stand « Petits Formats » regroupe des œuvres de sociétaires de l'association d'une dimension standard de 16 x 22 cm.

Boost Jeunes

Chaque année, Le Salon d'Automne renouvelle son soutien aux jeunes artistes en offrant les droits d'inscription à 7 jeunes de moins de 25 ans.

Les artistes de moins de 31 ans bénéficient d'un tarif préférentiel de -50% sur les droits d'accrochage.

Prix des partenaires

« Ni prix, ni médailles », telle est la devise historique du Salon d'Automne. Si le Salon ne décerne pas de prix, nos nombreux partenaires récompensent chaque année des artistes émergents et confirmés, offrant aux lauréats une visibilité et un soutien précieux.



Le Salon d'Automne 2025 © Christine Leepinlauskys

Art Naïf

L'art naïf : une liberté toujours renouvelée

Qu'on se le dise, l'art naïf n'appartient pas au passé. Depuis plus d'un siècle, il se réinvente comme une manière libre et poétique de regarder le monde. Né d'une création affranchie des conventions académiques, il demeure aujourd'hui un espace d'invention où l'imaginaire, l'authenticité et l'émotion s'expriment avec force.

Les grands maîtres ont marqué son histoire, mais leurs héritiers ne se limitent pas à en perpétuer les codes. Une nouvelle génération d'artistes s'empare de cet héritage pour l'inscrire dans notre époque. Sans renoncer à la spontanéité du geste, à la richesse narrative ni à l'intensité de la couleur, ils explorent des thèmes contemporains et interrogent notre société.

Aujourd'hui, l'art naïf accueille des créateurs d'horizons variés, autodidactes ou formés aux écoles d'art, pour lesquels la liberté du regard prime sur toute appartenance esthétique. Chacun construit un univers singulier, où le réel se mêle au rêve et où l'humour côtoie parfois la gravité.

Cette évolution prolonge l'essence de l'art naïf : une expression sincère, indépendante et profondément humaine. À travers ce groupe du Salon d'Automne, nous souhaitons mettre en lumière cette vitalité créatrice, ce renouveau. Les artistes réunis pour l'édition 2026 témoignent de la diversité de l'art naïf actuel et nous invitent à retrouver un regard libre, à célébrer l'imaginaire et à préserver l'émerveillement.

Claudine Loquen

Responsable du groupe Art Naïf



GENET Jean-Pierre - La fontaine Bellerie - 60 x 60 cm - huile sur toile



RUMEAU Myriam - L'oiseleur du bois des brumes - 73 x 60 cm - technique mixte sur toile



CLOUET Martine - Giverny - Le jardin de Monet - 50 x 65 cm - huile sur toile

Expressions Libres

L'expression est ici moins un style qu'une nécessité.

Les artistes réunis au sein du groupe Expressions Libres partagent une même exigence : faire de leur œuvre le lien d'une expression sincère, libre et profondément personnelle.

Si certains s'inscrivent dans l'héritage de l'expressionnisme, d'autres en prolongent l'esprit à travers une écriture qui leur est propre.

Tous ont en commun cette volonté de donner forme à une vision intérieure, affranchie des conventions. La couleur, le geste, la forme, la matière et la lumière deviennent les vecteurs d'un langage sensible où l'émotion, l'énergie, et l'intuition prennent le pas sur toute recherche démonstrative. Chaque œuvre affirme une présence singulière, porte une émotion et révèle un regard.

Au-delà de la diversité des démarches artistiques, les artistes de cette section sont réunis par un engagement commun : transmettre, partager, émouvoir. Leurs œuvres invitent le visiteur à une rencontre libre et authentique, où la création devient un langage universel, capable de révéler ce que les mots ne sauraient dire.

Victor Sasportas

Responsable du groupe Expressions Libres



SAMAMA Frédérique - Persona - 100 x 150 cm -
technique mixte sur toile



DELMAS Virginie - Tuileries - 120 x 120 cm -
technique mixte sur toile



BOZZIA Murielle - L'inachevé - 130 x 194 cm -
huile sur toile

Figuration

« Mon affaire est de dessiner ce que je vois, non ce que je sais. » - J.M.W. Turner.

Peindre le réel aujourd'hui, serait-il un acte courageux, affirmant ainsi le refus de se soumettre aux sirènes de la pensée unique, qui, depuis plus d'un siècle ont cru pouvoir déclarer la mort clinique de la figuration ? Jamais la figuration n'a été aussi vivante.

Les artistes du groupe Figuration le prouvent largement, cette année encore, par la diversité de leurs sensibilités, de leurs approches et de leurs talents.

À vous de venir découvrir toute la diversité de leurs regards et de leurs compositions qui ont un dénominateur commun :

Peindre le réel en observant le monde qui nous entoure.



HAWATH Christine - Miroir -
130 x 97 cm - huile sur toile

Didier Thirion

Responsable du groupe Figuration



CHAUVEL Emese - Reflexions n°5 II-2 -
100 x 140 cm - acrylique sur toile

Synthèse

Le groupe Synthèse se distingue par la richesse des expressions qu'il rassemble. Figuration et abstraction coexistent, non comme des oppositions, mais comme autant de langages au service d'une même quête : celle du SENSIBLE.

Paysages évanescents ou architecturés, figures suggérées plutôt que dites, compositions rigoureuses, toiles où la matière devient elle-même sujet : les œuvres dialoguent dans une diversité de formes, de rythmes et de nuances.

Ce qui les unit n'est ni un style ni une esthétique, mais une même exigence, celle d'une création poétique libérée de toute mièvrerie.

Cette année, on note la présence plus affirmée de la couleur et des représentations humaines.

Au-delà des formes, l'ÉMOTION fait le lien : émotion qui anime l'artiste dans l'acte de créer, qui touche le spectateur et l'invite à entrer dans l'œuvre.

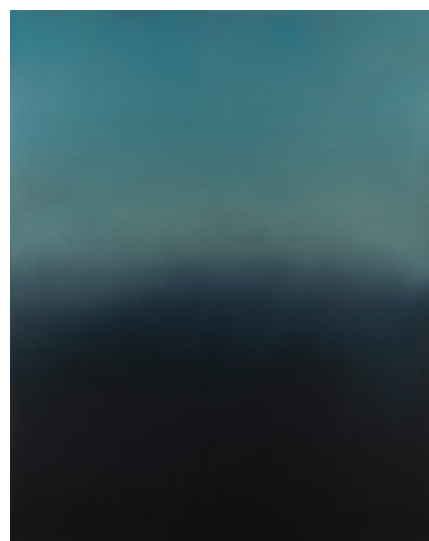
« Une œuvre d'art qui n'a pas commencé dans l'émotion n'est pas de l'art » - Paul Cézanne

Catherine Sévérac

Responsable du groupe Synthèse

Cécile Valtat

Coordinatrice



LACOUR Christine - Immense chœur de la mer et du ciel - 162 x 130 cm - huile sur toile



DUCHAMP Karima - Twins - 80 x 115 cm - huile sur toile



TSUCHISAWA Kenji - Sekai - 90 x 145 cm - technique mixte sur toile

Variations

Chaque année, le groupe Variations identifie les tendances qui se dégagent de la sélection du Salon d'Automne. Réunissant des œuvres aux expressions diverses, de l'abstraction à la figuration, de l'expressionnisme à une approche plus contemplative, cette présentation met en évidence des évolutions communes dans les sujets, les compositions, les techniques ou les palettes. Elle offre ainsi un regard sur les dynamiques qui traversent la création contemporaine.

La 123^{ème} édition du Salon d'Automne se tient dans un contexte international marqué par la persistance des conflits armés, les enjeux climatiques et le développement rapide de l'intelligence artificielle. Sans qu'il soit possible d'établir un lien direct, la sélection de cette année révèle un retour marqué de l'abstraction, principalement lyrique, ainsi qu'une présence accrue de formes expressionnistes. Sur le plan chromatique, les tonalités violacées occupent une place importante dans de nombreuses œuvres, parfois empreintes de mélancolie ou d'introspection. À l'inverse, d'autres artistes font le choix de couleurs plus soutenues et lumineuses, affirmant une énergie et une vitalité renouvelées.

Jérôme Spiesser

Responsable du groupe Variations

Robert Maurel

Coordinateur



CHEN Chien Li - Interprétation de symphonie transparente - 103 x 103 cm - acrylique sur toile



BELTRÁN Noemí - Ritmo sin pausa - 120 x 110 cm - huile sur toile



LIMONTA Anne - Souvenirs de voyage - 90 x 90 cm - technique mixte sur toile

Héritage & Innovation

Les artistes du groupe Héritage & Innovation s'inscrivent dans un dialogue entre tradition et contemporanéité. Ils revendiquent un héritage assumé de la peinture académique, tant dans ses exigences techniques que dans ses références historiques : composition, travail de la matière, maîtrise du geste.

Mais cet héritage n'est pas figé. Il constitue un socle vivant à partir duquel les artistes développent une écriture personnelle.

L'innovation réside précisément dans cette tension : la réintégration des codes classiques et le déplacement des sujets vers des préoccupations contemporaines.

C'est aussi la liberté dans le geste, la matière ou le cadrage et un regard actuel porté sur les formes héritées.

Ainsi les œuvres ne citent pas le passé, elles le transforment. Elles témoignent d'une peinture qui se construit dans la continuité, tout en affirmant une présence pleinement ancrée dans le monde d'aujourd'hui.

Stefan Beiu

Responsable du groupe Héritage & Innovation



MORELLI Federico - Corridor - 192 x 500 cm - acrylique sur toile

Imaginaires

L'art est l'ultime espace de résilience de l'humanité. Il est le lieu où l'être humain se retrouve face à lui-même, dans un dialogue intime avec sa conscience, sa liberté et son destin.

Depuis plus d'un siècle, Le Salon d'Automne accompagne les artistes visuels dans une aventure associative fondée sur la liberté de création, le partage et l'ouverture universelle.

Le groupe Imaginaires s'affirme comme l'un des grands espaces d'expérimentation artistique et l'un des principaux moteurs des nouvelles tendances de l'expression plastique du XXI^{ème} siècle.

Carlos Sablón

Responsable du groupe Imaginaires

Michel Dankner

Coordinateur



VIANET-BONNEFOY Christophe - Le diamant de la sagesse - 80 x 160 cm - huile sur toile



SADRAK Katrina - Imago Mundi -
162 x 162 cm - huile sur toile



DERVILLERS Isa - Ragtime - 65 x 65 cm -
huile, technique mixte sur toile

Abstraction

Née au début du XX^{ème} siècle avec les recherches visionnaires de Hilma af Klint, Vassily Kandinsky, Kazimir Malevitch, Piet Mondrian ou encore Sonia Delaunay, l'art abstrait n'a cessé de se réinventer. Affranchi de la représentation, il fait de la couleur, de la matière, du geste, du rythme et de la lumière les éléments fondamentaux de son langage visuel. Depuis ces premières ruptures, chaque génération d'artistes poursuit cette exploration avec la même exigence : inventer de nouvelles formes d'expression, repousser les limites du langage plastique et renouveler notre manière de regarder le monde.

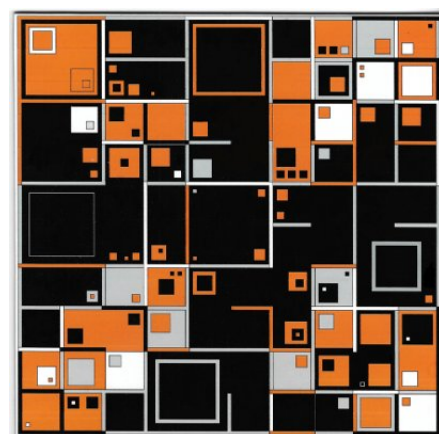
Le groupe Abstraction du Salon d'Automne s'inscrit pleinement dans cette histoire en perpétuel mouvement. Il rassemble des artistes aux écritures singulières, dont les démarches reflètent la richesse et la diversité de la création contemporaine. Abstraction lyrique, géométrique, gestuelle, matiériste ou minimaliste : chaque œuvre affirme une vision personnelle tout en participant à un dialogue collectif, fondé sur l'audace, la liberté et le partage.

Cette pluralité constitue la force du groupe. Les œuvres se répondent, se confrontent et s'enrichissent mutuellement, offrant au visiteur un parcours où les sensibilités se croisent et où l'imaginaire demeure sans cesse en éveil. L'édition 2026 se distingue également par une remarquable présence de grands formats, qui invitent à une expérience immersive où le regard se déploie dans l'espace même de l'œuvre. Fidèle à l'esprit du Salon d'Automne, cette sélection témoigne d'un art abstrait toujours vivant, en constante évolution, porté par des artistes qui continuent d'en écrire l'histoire.

Christophe Badani
Responsable du groupe Abstraction
Jean-Christophe Lévêque
Coordinateur



MALOT Jean-Antoine - Splash n°1 -
162 x 130 cm - acrylique et papier
marouflé sur toile



TOFFART Charles - Space liner 4
Black Hole - 60 x 60 cm - acrylique
sur toile, sur bois



XICA - Tempête - 80 x 240 cm - technique mixte sur toile

Chromatics

La couleur donne l'émotion. La composition lui donne son équilibre. Ensemble, elles créent le langage de CHROMATICS.

CHROMATICS n'est pas une catégorie artistique. C'est une vision de l'art.

Née de la conviction que la couleur et la composition sont les deux piliers de toute création plastique, cette section rassemble des artistes qui, chacun avec leur propre univers, explorent le pouvoir de la couleur comme une force vivante, capable de dialoguer avec la forme, la lumière, l'espace et le mouvement.

Ici, la couleur n'est jamais un simple effet esthétique. Elle est une présence, une vibration, une énergie. La composition lui apporte sa structure, son rythme et son équilibre. Ensemble, elles créent un langage qui dépasse les frontières, les cultures et les styles.

CHROMATICS accueille des artistes venus d'horizons très différents. Figuration, abstraction, sculpture, photographie, art numérique, œuvres hybrides et nouvelles technologies y cohabitent librement. Ce qui les unit n'est pas une technique, mais une même exigence : faire de la couleur et de la composition les fondements d'une expression authentique.

La diversité est ici une richesse. Les sensibilités dialoguent, les contrastes deviennent des harmonies et chaque œuvre affirme sa singularité dans un esprit de liberté.

CHROMATICS est un espace d'audace, de recherche et de découvertes. Un lieu où les artistes expérimentent, inventent, surprennent... et où les couleurs ont parfois la fâcheuse habitude de n'en faire qu'à leur tête.

Bienvenue dans un univers où l'art ne se regarde pas seulement... il se ressent.

Michèle Ansermet Papadopoulos
Responsable du groupe Chromatics



HARTMANN Sabine - Zoe -
120 x 80 cm - huile sur toile

Mondes Inconnus

Pour sa troisième année, la section Mondes Inconnus du Salon d'Automne réunit plus de soixante artistes dont les créations ouvrent sur des horizons poétiques et inattendus. À travers une grande diversité de pratiques, ils explorent aussi bien la peinture que des supports et des matériaux variés, tels que la broderie, le mica, le bois, le bronze, la céramique, le coton ou la soie.

La richesse des couleurs, la finesse des motifs et la liberté des techniques mixtes dessinent un parcours où dialoguent matières, formes et imaginaires. Chaque création propose une expérience sensible, invitant le regard à se perdre dans une multitude de paysages intérieurs et de territoires inexplorés.

La section rassemble des personnages énigmatiques, des masques, des figures hybrides et des paysages, tantôt abstraits, tantôt évocateurs, qui invitent au voyage et à l'évasion. Nourries de traditions, de cultures, de souvenirs, de visions personnelles ou de la force évocatrice de la nature, ces œuvres donnent naissance à des mondes où le réel dialogue avec l'imaginaire.

Chaque artiste déploie un langage plastique singulier et invite le visiteur à franchir les frontières du réel pour pénétrer dans des territoires où se rencontrent perception, émotion et imagination.

GAbO

Responsable de la section Mondes Inconnus



MONTEIL Aurore-4A Studio - La chambre bleue - 174 x 65 cm - technique mixte



SOA - Chant des mondes - 160 x 120 cm - technique mixte



REVADI - Envolée dans les profondeurs - 46 x 190 cm - technique mixte sur toile

Art Environnemental

La section Art Environnemental constitue un laboratoire d'idées où l'œuvre devient un outil d'exploration du réel, un lieu de passage et d'expérimentation où les artistes mettent en jeu leurs pratiques, leur matériau, leurs regards.

Ici rien ne cherche l'unité apparente. Le fil conducteur se trouve plutôt dans l'écart, dans la différence assumée des démarches.

Les techniques se croisent, se frottent, parfois s'opposent.

Chacun arrive avec ses observations, ses gestes, ses matériaux : plastique, résine, peinture, collage photo, assemblage, film numérique, papier, carton, intelligence artificielle, textile.

Ces pratiques ne s'additionnent pas simplement, elles entrent en tension.

Dans cette friction se produit quelque chose : une énergie circule, un rythme se forme.

Peu à peu se dessine une partition. Une symphonie ouverte où chaque œuvre existe pleinement dans sa singularité, tout en participant à une identité collective. L'identité de cette section n'est jamais donnée une fois pour toutes. Elle se déplace. Elle se reformule d'année en année, portée par les artistes qui la traversent et par les regards qui la réinventent.

Car notre environnement n'est pas une idée abstraite. Il est ce qui nous entoure, ce que nous habitons, il est fait de signes, de paysages visibles, fragments du réel. L'Art Environnemental ne se contente pas de représenter ce monde. Il engage une relation avec lui. Il ouvre des passages entre l'œuvre et le quotidien, entre le regard et l'expérience. Ainsi, il n'est pas seulement une catégorie artistique, il est une manière d'habiter le monde.

Il est notre environnement. Il est la vie telle qu'elle se présente. Et dans ce mouvement se forme, au fil des années, une sorte de tribu, non pas un groupe figé mais une communauté en transformation permanente où chaque œuvre contribue à reformuler l'identité commune.

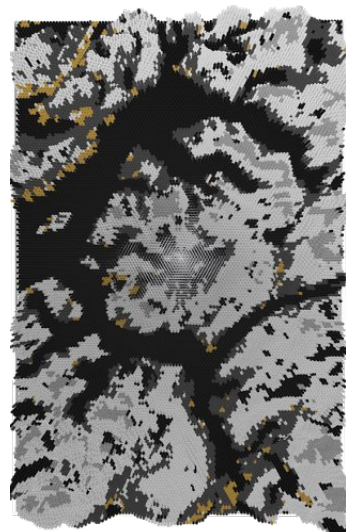
Jack Dufour
Responsable de la section Art Environnemental



MARHIESTER - Cartographies et mémoires des eaux - 230 x 255 cm - acrylique et technique mixte sur toile



ANDRUSCARA Ra - L'architecture du vide - 250 x 200 cm - technique mixte



DA SILVA ART Romain - Fjord 6 – 67.6004°N, 15.4322°E - 150 x 100 cm - technique mixte

Dessin

Cette année, la section Dessin poursuit son exploration d'un langage universel où le trait devient pensée, mémoire et regard.

Au-delà des styles et des techniques, notre sélection met en lumière des artistes qui utilisent le dessin comme un moyen d'interroger le monde, de le comprendre, de le réinventer ou d'en révéler les dimensions invisibles.

Crayon, fusain, encre de Chine, stylo ou techniques mixtes : chaque œuvre témoigne d'une relation singulière entre la main et l'esprit, entre l'observation et l'imaginaire.

Du réalisme le plus minutieux aux écritures les plus libres, de la narration à l'abstraction, cette édition affirme la richesse et la diversité du dessin contemporain. Chaque ligne devient une trace, chaque forme une intention, chaque composition une invitation à voir autrement.

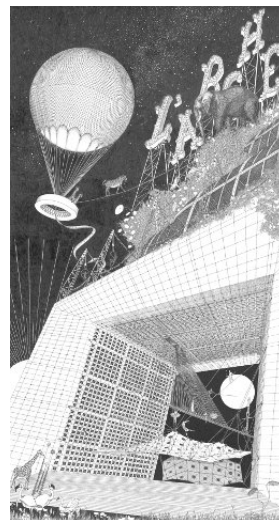
La section Dessin du Salon d'Automne célèbre ainsi une discipline fondamentale, toujours en mouvement, capable d'allier maîtrise, sensibilité et invention.

Car « le dessin est un moyen de comprendre les choses. »
- Moebius

Véronique Almarine & Antoine Aizier
Responsables de la section Dessin



JOSK - Les petits chiffonniers -
76 x 56 cm - encre de Chine



BIGANDO Cely - L'arche -
100 x 70 cm - stylo



CRANIL Nicolas - Gestes
premiers - III - 100 x 70 cm -
encre de Chine



COLANERO Veronica - White - 62 x 82 cm -
crayon, fusain, pierre noire

Livres d'Artiste

Le livre d'artiste est une œuvre singulière mêlant mots, images et matières, dans laquelle l'aspect visuel compte autant que le sens des mots. Son exécution est lente, les savoir-faire mobilisés sont nombreux, souvent anciens. Son tirage, quand il n'est pas unique, est confidentiel. Le livre d'artiste oppose ainsi à la grande série sa rareté, et à la rapidité, sa lenteur de fabrication.

Bref, créer un livre d'artiste est faire acte de résistance pour laisser à la pensée et au geste artistiques le temps de se déployer et à l'amateur le temps de la rêverie.

Corine Mariotte et Michel Boucaut
Responsables de la section Livres d'Artiste



CHRISMALI - Cadre de vie - 20 x 14 cm -
technique mixte



ROBINE Annie - La beauté - Baudelaire -
5 x 14 cm - sculpture de livre



CUTTÉ Patrick - Vertiges - 21 x 21 cm -
calligraphie

Mythes & Singularité

Mythes & Singularité présente pour sa quatorzième édition une cinquantaine d'artistes issus de tous pays, regroupés dans un espace atypique d'œuvres non conventionnelles, loin de tout académisme. Ils nous proposent des matériaux qui sortent des sentiers battus, des techniques inventées ou populaires, des œuvres viscérales qui interpellent, des créations instinctives qui retrouvent la main de l'enfant, pour des sourires, des clins d'œil, de la naïveté, mais aussi qui font peur, des techniques revisitées comme la céramique fusionnant avec du bois ou du textile ou le travail du bois avec des textiles, des techniques méprisées comme le tricotin, le macramé, le papier mâché... et la peinture sous toutes ses formes, sans souci du politiquement correct.

Peintures, sculptures et art mural se côtoient pour un festival de couleurs, les couleurs de la vie pour exister autrement. Lâcher le quotidien et se raconter des histoires, toutes sortes d'histoires, joyeuses, amusantes, mais aussi des histoires qui font peur, du tréfonds de l'âme, sans filtre. Et comme le dit Peter Pan : « Sans histoire, le monde est bien trop triste ».

Un espace chimérique bouillonnant pour rester plus que jamais des « passeurs de magie » (Joseph Campbell).

Patricia Berquin

Responsable de la section Mythes & Singularité



J-S BARINA - Madame Marguerite, terrestre, végétale et aquatique - 180 x 130 cm - technique mixte



NEMORIN Ronnie - Équilibre émotionnel - 90 x 90 cm - technique mixte



LEGRAND Catherine - Artémis, Mère Nature - Qu'avons-nous fait - 168 cm x 50 cm - technique mixte

Photographie

La photographie est moins une manière de montrer le monde qu'une façon de le regarder. Chaque image est le fruit d'une expérience, d'une intention et d'une sensibilité singulières. Elle témoigne d'une présence au réel autant que d'une écriture personnelle.

Cette exposition réunit, au cœur de Paris, des photographes d'âges, de parcours et de pratiques différents. Amateurs et professionnels, artistes émergents et auteurs confirmés y présentent leurs œuvres dans un même espace, où les distinctions de statut s'effacent au profit de la force des images. Ce choix affirme une conviction simple : la photographie trouve sa valeur dans la justesse d'un regard, la cohérence d'une démarche et la capacité d'une œuvre à susciter l'émotion ou la réflexion.

La diversité des styles, des sujets et des approches n'est pas ici un principe de juxtaposition, mais une invitation au dialogue. Les œuvres se répondent, se confrontent et s'enrichissent mutuellement, révélant la pluralité des écritures photographiques contemporaines.

À travers cette rencontre automnale, ce catalogue accompagne une ambition commune : offrir un espace où les regards se croisent, où les générations se rencontrent et où la photographie s'affirme, avant tout, comme un art de la liberté.

« Photographier, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. » - Henri Cartier-Bresson.

Anne Roulant

Responsable de la section Photographie

Christine Leepinlausky

Coordinatrice



JASO Robert - Blooming face - 100 x 100 cm -
émulsion photographique sur papier

Gravure

Graver, entailler, griffer, le bois ou le métal
Creuser un sillon qui, encre laissera une empreinte
sur le papier
Réseaux infimes de courbes et de lignes
Signes et traces
Silence et lumière
Blanc et noir
Gravure
Langage commun et universel

Aujourd'hui les avancées technologiques donnent
aux artistes des possibilités nouvelles et le graveur
retrouve sa liberté d'expression et son originalité.

Tanguy

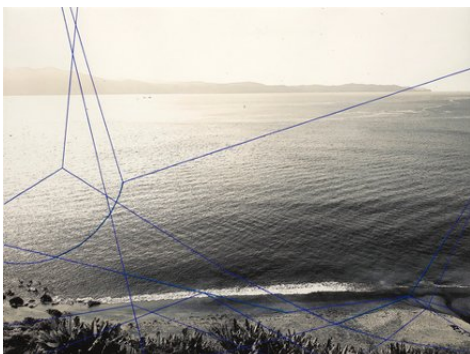
Responsable de la section Gravure



GORINI Giovanni - Devant la falaise -
64 x 64 cm - aquatinte



VESOVIC Yarmila - Totem1 -
70 x 50 cm - technique mixte



KIRIMURA Akané - Appearance-24-I-Au bord de
la mer - 60 x 80 cm - technique mixte



PEMA Albert - Fluid Boundaries study 22 -
50 x 50 cm - technique mixte

Sculpture

Depuis sa création historique en 1903, Le Salon d'Automne s'impose comme le témoin des révolutions artistiques.

Cette édition déploie un parcours sculptural qui se structure autour de trois grands axes.

La figuration animale tient une place importante avec des œuvres qui capturent le mouvement et le regard de l'animal, en bronze, en terre, en bois.

Les personnages sont des silhouettes immobiles ou en mouvement, des visages et des corps sculptés avec précision anatomique ou idéalisée.

Enfin, certains artistes sculpteurs offrent un espace insolite, une explosion colorée et originale : couleurs éclatantes, matériaux audacieux, résines, polymères, des créations pop surréalistes qui donnent au Salon une énergie joyeuse et provocante.

Françoise Frugier

Responsable de la section Sculpture



THOMPSON Tamara L. - The Joker -
149 x 60 cm - plastique



TRM (Thomas Rouan Mosaïste) -
Dreamy zebra - 49 x 28 x 62 cm - résine



BERETTA Kelly - L'enfant et le loup -
89 x 65 cm - céramique

Art Digital & Vidéo

« L'avenir ne se prévoit pas. Il se crée. » - Albert Camus.

Depuis onze éditions, la section Art Digital & Vidéo du Salon d'Automne explore les multiples visages de la création numérique. Première section dédiée aux arts numériques au sein d'un grand salon historique français, elle réunit des artistes venus de tous horizons, de toutes générations et de toutes cultures, unis par une même volonté : inventer de nouveaux langages, repousser les frontières de la création et faire dialoguer les disciplines.

Photographie créative, photomontage, peinture digitale, vidéo, musique, street art digital, intelligence artificielle, holographie, mapping, installations immersives et nouvelles technologies dialoguent pour inventer des écritures artistiques sans cesse renouvelées.

Au fil des éditions, cette aventure s'est enrichie grâce à des artistes venus du monde entier, des invités d'honneur prestigieux, des partenaires fidèles, des sociétaires engagés et de nombreux créateurs qui ont façonné son identité. JoeyStarr en hologramme, les univers de Jason Seiler, Guillaume Atlan (The Supermen Lovers) ou les performances du collectif Domino Full Action illustrent cette volonté constante de créer des passerelles entre les arts, la recherche, l'innovation et le patrimoine.

Les nombreuses distinctions obtenues par les artistes de la section témoignent de la richesse et de la diversité des démarches présentées.

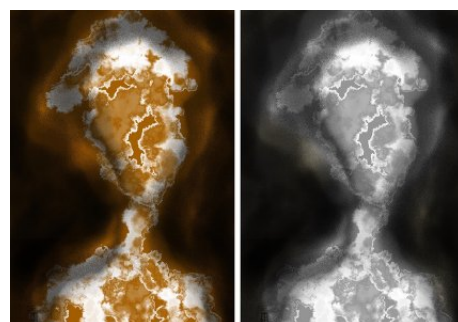
Cette onzième édition poursuit cette ambition : offrir un espace où les arts se rencontrent, où les cultures dialoguent et où les technologies prolongent l'imaginaire au service d'expériences sensibles, audacieuses et profondément contemporaines.

Depuis son origine, cette section célèbre avant tout les artistes qui s'emparent de ces nouveaux outils pour inventer de nouvelles émotions, créer des passerelles entre les disciplines et rappeler que l'innovation n'a de sens que lorsqu'elle demeure profondément humaine.

À toutes celles et ceux qui écrivent cette aventure depuis 2016, j'adresse ma plus sincère gratitude. Continuons, ensemble, à imaginer les formes, les émotions et les dialogues artistiques de demain.

Isabelle Schmitt

Responsable de la section Art Digital & Vidéo



HUET Évelyne - Lever & coucher de Lune -
59 x 84 cm - art digital



HUANG Peter - Beast and Vess -
110 x 80 cm - peinture digitale

Programmation culturelle

Concert du pianiste Nima Sarkechik

Vendredi 30 octobre à 18h

Né en France de parents iraniens, Nima Sarkechik incarne une richesse culturelle singulière, nourrie par un double héritage. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il se produit sur les plus grandes scènes en France et à l'international, offrant à chaque concert une expérience musicale intense et poétique.



© Cécile Dentrux

Parcours pédagogique



Cette année, nous vous avons préparé une visite à hauteur d'enfants. La Mission Salon d'Automne se compose d'un quiz pour les enfants à partir de 6 ans et de mots-croisés pour les plus grands, qui pourront visiter le Salon en répondant à des énigmes sollicitant leur sens de l'observation et de la découverte.

Les jeux seront disponibles à l'accueil.

À l'issue de ce parcours, deux tirages au sort seront organisés pour récompenser les gagnants des deux activités (prix offerts par Le Géant des Beaux-Arts).

Le Salon d'Automne dans le monde



National Art Center, Tokyo, 2023

Japon

Notre longue collaboration avec l'association japonaise JIAS (Japan International Art Society) du CAEA, perdure grâce à son Président Monsieur Bumpei Magori. Le CAEA est devenu, au fil du temps, une section à part entière du Salon d'Automne, qui présente, chaque année, une importante sélection d'œuvres japonaises remarquables.

En échange, un groupe de 70 peintres, photographes, dessinateurs et graveurs, sélectionnés au Salon d'Automne sont invités à exposer, annuellement, au National Art Center de Tokyo.

Cette année, l'exposition à Tokyo a eu lieu du 6 au 16 août 2026 et le Salon d'Automne 2026 accueillera les œuvres d'une centaine d'artistes japonais.

Allemagne

Depuis plusieurs années, Le Salon d'Automne entretient des relations solides et pérennes avec l'association allemande BBK, favorisant des échanges artistiques d'une grande richesse.

Cette année, à l'occasion de la journée de l'art de l'imprimerie, le BBK Bonn Rhein-Sieg e.V. en coopération avec Le Salon d'Automne a présenté une exposition consacrée aux processus de création dans l'art de l'imprimerie.

L'exposition mettait en lumière les différentes étapes de réalisation des œuvres : plaques gravées, états intermédiaires d'impressions multicolores et documentation vidéo des gestes de l'atelier. L'exposition s'est tenue du 8 mars au 10 mai à Siegburg, en Allemagne.



Le comité organisateur de BBK et son président Georg Schnitzler lors de l'exposition "Im Prozess" en 2025

Nos partenaires



Cercle mécénat

AFIN D'AIDER AU MIEUX LES ARTISTES ÉMERGENTS, LA SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE CRÉE SON CERCLE MÉCÉNAT.

Que vous soyez un particulier, une entreprise ou une personne morale, vous aussi pouvez soutenir la création et les artistes du Salon d'Automne. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

POURQUOI SOUTENIR LE SALON D'AUTOMNE ?

1. Un salon historique et moderne
2. Un rayonnement international
3. Un partenaire au professionnalisme reconnu

La Société du Salon d'Automne

Le bureau

Président : Jean-Christophe Lévêque

Vice-président(e)s : Anne ROULANT, GAbO

Trésorière : Véronique ALMARINE

Secrétaire générale : Christine LEEPINLAUSKY

Secrétaire adjoint : TANGUY

Présidents d'honneur : Jean-François LARRIEU, Noël CORET, Sylvie KOEHLIN

Administration

Paul GUOI, Manon BARONI, Lucie FOSCOSO, Claire CHEVALIER

Régisseur

Romain GIACOMINI

Les responsables de section

Peinture

Michèle ANSERMET PAPADOPOULOS

Stefan BEIU

Carlos SABLÓN

Christophe BADANI

Claudine LOQUEN

Robert MAUREL

Victor SASPORTAS

Catherine SÉVÉRAC

Didier THIRION

Photographie

Anne ROULANT

Mythes & Singularité

Patricia BERQUIN

Art Digital & Vidéo

Isabelle SCHMITT

Livres d'Artiste

Michel BOUCAUT

Corinne MARIOTTE

Dessin

Véronique ALMARINE

Antoine AIZIER

Art Environnemental

Jack DUFOUR

Gravure

Jean-Pierre TANGUY

Mondes Inconnus

GAbO

Sculpture

Françoise FRUGIER

Infos pratiques

Lieu

Place de la Concorde

75008 Paris

Entrée unique rue de Rivoli, face à l'Hôtel de la Marine

Vernissage

Ouverture à la presse, aux VIP et aux artistes

Le mardi 27 octobre à 15h

Ouverture au public

Le mardi 27 octobre à 17h

Horaires d'ouverture

Du mercredi 28 octobre au dimanche 1^{er} novembre

Tous les jours de 11h à 20h, le dimanche fermeture à 18h

Dernière entrée 30 minutes avant la fermeture

Tarifs

Plein : 16€

Réduit : 8€ (de 12 à 26 ans, étudiants, carte famille nombreuse)

Gratuité : moins de 12 ans, étudiant en art, demandeurs d'emploi, ministère de la Culture, Maison des artistes, presse, MDPH (+ 1 accompagnant)

Nous contacter

Téléphone

+33 1 43 59 46 07

Email

info@salon-automne.com

Communication & partenariats

Clara MORENO

06 12 56 70 07

clara@morenoconseil.com

Société du Salon d'Automne

5, rue Raymond Losserand - 75014 Paris

www.salon-automne.com

LE SALON D'AUTOMNE

Salon international d'art contemporain depuis 1903

